

Histoire de la photo

Vème s av JC	Mo Ti en chine observe le phénomène de l'image en plein soleil à travers un trou d'aiguilles <i>L'invention sera récupérée par les illusionnistes et les artistes</i>
XVIème s	Léonard de Vinci et la "caméra obscura" ou oscura
1725	JH Schulze découvre les propriétés du nitrate d'argent noircissant à la lumière
Vers 1750	GB Beccaria (Italie) découvre la propriété du chlorure d'argent de noircir à la lumière
1777	CW Scheele fait la même découverte que Beccaria
1816	Niepce réalise une image au chlorure d'argent, en négatif, et n'arrive pas à en tirer un positif. Abandon
1819	Herschell trouve les propriétés de l'hypo comme "fixateur" par dissolution des sels d'argent non insolés
1826	Première Héliographie de Niepce
1828	Hercules Florence, français, réalise des épreuves positives au Brésil
1829	Association Niepce - Daguerre. Ce dernier découvre la sensibilité de l'iodure d'argent à la lumière
1833	Hercules Florence utilise du papier aux sels d'argent. <i>Il utilise le mot photographie pour la 1ère fois</i> Les travaux d'Hercules Florence ont été découverts en 1973 (écrits et spécimen de ses travaux)
1833	Mort de Niepce
	Talbot invente le négatif et le tirage en positif au nitrate d'argent sur papier salé fixation au sel de cuisine (Talbotype ou Calotype)
1835	Daguerre découvre par "inadvertance" les vertus révélatrices des vapeurs de mercure
1837	Découverte des qualités de "fixateur" du sel de cuisine
1839	Août - Arago à l'institut présente le Dagueréotype, premier procédé photographique commercialisé
	Décembre - déjà des milliers de dagueréotypistes
	Talbot dévoile son calotype en Angleterre dès l'annonce d'Arago
	H Bayard et son célèbre auto-portrait en noyé. Image positive réalisée directement dans l'appareil
	Herschel offre sa découverte de l'hypo à tous les inventeurs de la photo
	Recherches de Mungo Ponto (écossais) sur la sensibilité du bichromate de potassium à la lumière
1840	Herschell effectue des recherches sur la photo couleur
1840	Le révélateur permet de passer de 1/2h à 30s de PdeV
1841	Talbot élabore le développement latent et le procédé du calotype - Dépôt de brevet -B59
1842	Herschel découvre la sensibilité des sels de fer à la lumière et présente les premiers cyanotypes <i>(chlorure ferrique ou citrate d'ammonium ferrique + ferricyanure de K)</i>
1847	Claude Félix Niepce de Saint Victor invente le procédé à l'albumine (papier sec) <i>(blanc d'œuf, iodure de K, NaCl, et nitrate d'Ag + développt dans acide pyrogallique ou gallique)</i>
	LD Blanquart-Evrard propose de tremper le papier dans l'iodure de K + Nitrate d'Ag au lieu de badigeonner puis cirer à la paraffine blanche
	H Bayard négas sur papier développés et tirages au chlorure d'Ag - noircissement direct fixation au thiosulfate de sodium
1849/51	Gustave Le Gray propose le papier ciré (eau amidonnée + lactose + Iodure de K ou d'Ammonium + Br de K - Nitrate d'argent + acide acétique)
1849	G Le Gray propose le collodion sur la plaque de verre pour y maintenir les sels d'argent
1850	F Scott Archer publie son traité sur le collodion humide (après les essais de Le Gray et Bingham) <i>Collodion = Fulmicoton dissous dans l'alcool (collodion + iodure de K + Br de K sensibilisé dans Nitrate d'Ag)</i> <i>Ce procédé est aussi appelé "Ambrotype"</i>
1850/51	Blanquart-Evrard Papier à l'albumine (exposé au soleil après fixation)
1851	Blanquart-Evrard Papier au gélatino-Chloro-Iodure d'Ag développé à l'acide gallique fixé au thiosulfate de sodium
1851	Talbot réalise les premiers clichés à la lumière électrique.
1852	Talbot propose la photogravure
1853	Niepce de St Victor et Lemaître inventent l'héliogravure
1854	Arthur J Melluish invente le premier rouleau de film sur papier
1855	Poitevin dévoile le procédé au charbon (<i>Bichromate de K + charbon + gélatine</i>) Autotypes de Swan
1855	Poitevin perfectionne la gomme bi-chromatée
1856	A. Louis Poitevin - Photolithographie et tirages des négas au collodion sur papier albuminé et sensibilisés au bichromate de K (tirage au charbon)
1858	Pouncy : gomme bi-chromatée
1860	J.M Taupenot, savant français, invente les plaques au collodion humide. Très peu utilisées, car pas encore au point
1864	Joseph Wilson Swan - améliore le procédé au charbon de Poitevin qui le rend praticable et est alors adopté
1866	Woodbury invente le woodburytype ou photoglyptie
1869	Ducos du hauron et C Cros : La photo couleur
1870	Richard Lea Maddox perfectionne les plaques au collodion humide
1871	R.L. Maddox découvre le gélatino bromure d'argent et libère la photo et les photographes <i>Plaques sèches pour instantanés, plus de labos ambulants etc</i>
1873	Burgess et Kennett perfectionnent encore les plaques au collodion
1873	H.W Vogel rajoute des colorants aux émulsions et crée les premières plaques orthochromatiques
1873	Willis invente le procédé au platine
1873	A. Marion crée l'Ozotypie (Mariotypie)
1878	C H Bennet invente la plaque sèche au collodion (Brom d'ag + gélatine) Les photographes sortent de leur atelier.
1880	Ouverture de la première usine des frères Lumière
1881	Papier au chlorure d'argent par Eder et Pizzighelli
1883	Celluloïd de 1/4 de mm. Arrivée des appareils de petit format. Premier appareil Kodak
1883/90	Eastman Company produit le rouleau de film de A.J Melluish à Rochester.
1889	Howard Farmer - découvre qu'une épreuve argentique mise en contact avec un papier bichromaté réagit comme s'il était exposé au soleil
1889	Rouleau film celluloïd transparent + support papier permettant de changer de film au jour
1895	Demachy et Puyo : Gomme bi-chromatée. Invention du cinéma de la TSF et découverte de la radioactivité
	Rouleau film 120 actuel
1898	Sortie du Graflex par Folmer et Schwing
1899	W. Nicol dévoile la callotypie
1903	A.Miethe de chez Agfa invente les films panchromatiques
1903	E.Strasser et Th. Manly découvrent l'Ozobromie
1904	Premier autochrome par les frères Lumière B25
1905	Thomas Manly - Ozobromie (mise en contact d'une épreuve argentique avec un papier au charbon) Procédé Carbro
1907	Procédé Bromoil ou Oléobromie - Piper et Wall - Procédés aux encres grasses